

Çarşaf

SAYI:13

26 MART 1986

70 LİRA (KDV DAHİL)

Eski siyasiler için
konuşma yasağı
kalktı

MEMLEKETE
HAYIRLI VE UĞURLU OLMASI
DİLEĞİYLE ESKİ SİYASİLERİN
ÇENELERİNİ HİZMETE
AÇIYORUM...





KURU SIKI

Kuran kurana

Bir kısmı gezgin, ama yarından çoğu canından bezgin bir toplum görünümünü almaktayız gitgide. Gezginsizler için sorun yok. Atlarsın uçağa, sabah Antalya'da kahvaltı, öğlen Uludağ'da kebab ve kayak, akşam bir başka il ya da ülkenin dilediğin yerinde gönülce eğlenir.

Sorun gezginlerin değil, canından bezginlerin sorunu. Alın teriyle kazandığın para ne karnını doyurmaya, ne de ona buna emir buyurmaya yetiyor. İlle bir şeyler yapacaksın yolunu bulmak için. Bu nedenle erkeğin çaresiz bir meyhaneye gidip şişeye asılıyor, kadının çaresiz otolarda parklarda aşk yaparken basılıyor.

Bir başka kesimin işi daha da zor. Başını eline dayamış, kendini topluma adanmış, kurup duruyor garip. Daha doğrusu kurmuyor da, tasarlıyor. Büyüük bir işyeri kursa, bedava çalışacak dünyanın işçisini bulsa, bu kez işletecek sermayeyi nereden bulacaksın? Para bulmak, kiralık bir işyeri kurmak kadar kolay değil ki... Diyelim bir mucize oldu, girişimcimiz onu da buldu... Kemerlerin bir sıkılıp bir salındığı, sık sık birbirleriyle çelişen ekonomik önlemler alındığı bir yerde, kâr garantisi almadan yatırım yapabilir misin? O halde fabrikatörlüğü sil kafandan.

Şöyle Kuzey Kent, Güney Kent gibisinden bir toplu konut kurmaya elverişli bir boş alan bulsan, fondan milyarlar kaldıracak büyüklükte bir kooperatif kursan... Ortaklar ev sahibi olma umuduyla ceplerindeki sökölse, inşaat alanına çimento, tuğla, kumu, çakılı dökölse... Hayali bile insanın yüreğini kaldırıyor vallahi!

Ama bunun da gerçekleşme olasılığı yok. Fonun abone kayıtları çoktan kapandı. Yeni dönemin siyasal partileri kurulurken, kime hatırı sayılır parasal yardım yaptın ki, şimdi karşılığını bekliyorsun?

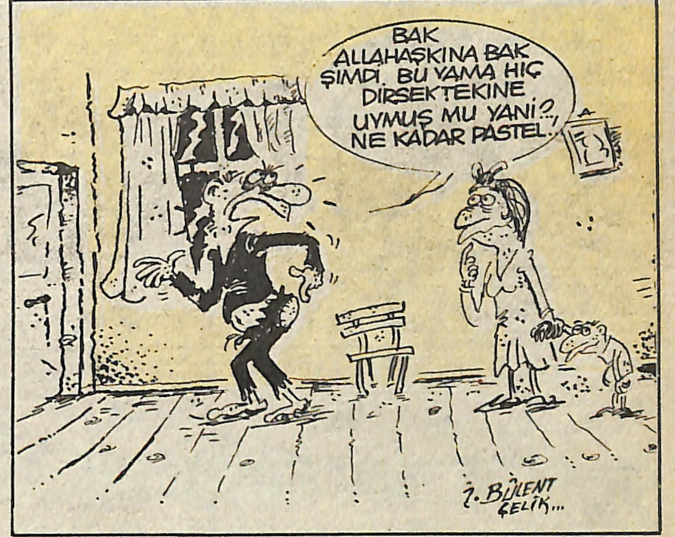
Kendi başını sokacak iki göz odalı bir evcik kursan, kendine şöyle gözü yükseslerde olmayan uygun bir de eş bulsan, taksitle falan birkaç parça eşya uydursan o bile yeter ama, bu şartlar altında bunu başarmak daha lüks sayılmalı. Peki birader, parti kurmayı neden düşünmüyorsun? Genel Merkez olarak kullanacağın bir kira odası, kendin gibi darda kalmış bir miktar yurttaş dahabulursun, sen de bir parti ağası olursun. Yerine göre muhalefet, yerine göre yağcılık yaparsın, hiçbir şey yapamazsan havanı atarsın birader, havanı atarsın.

VEDAT SAYGEL

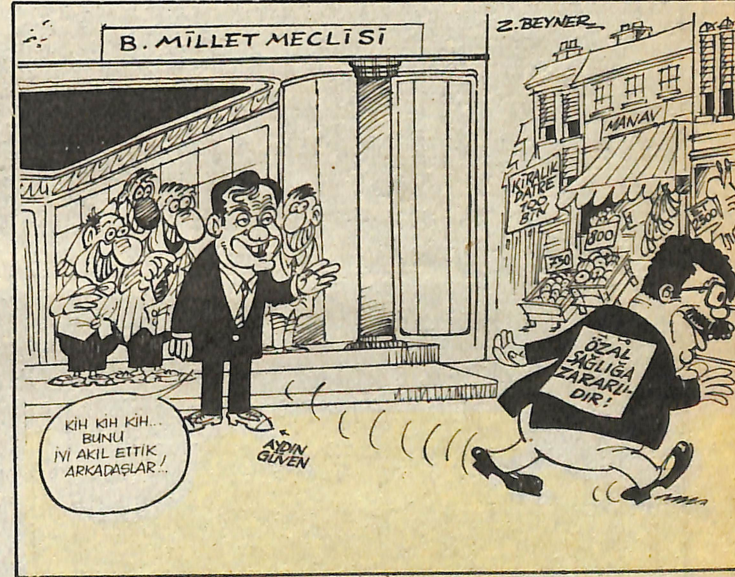
El elden üstündür.



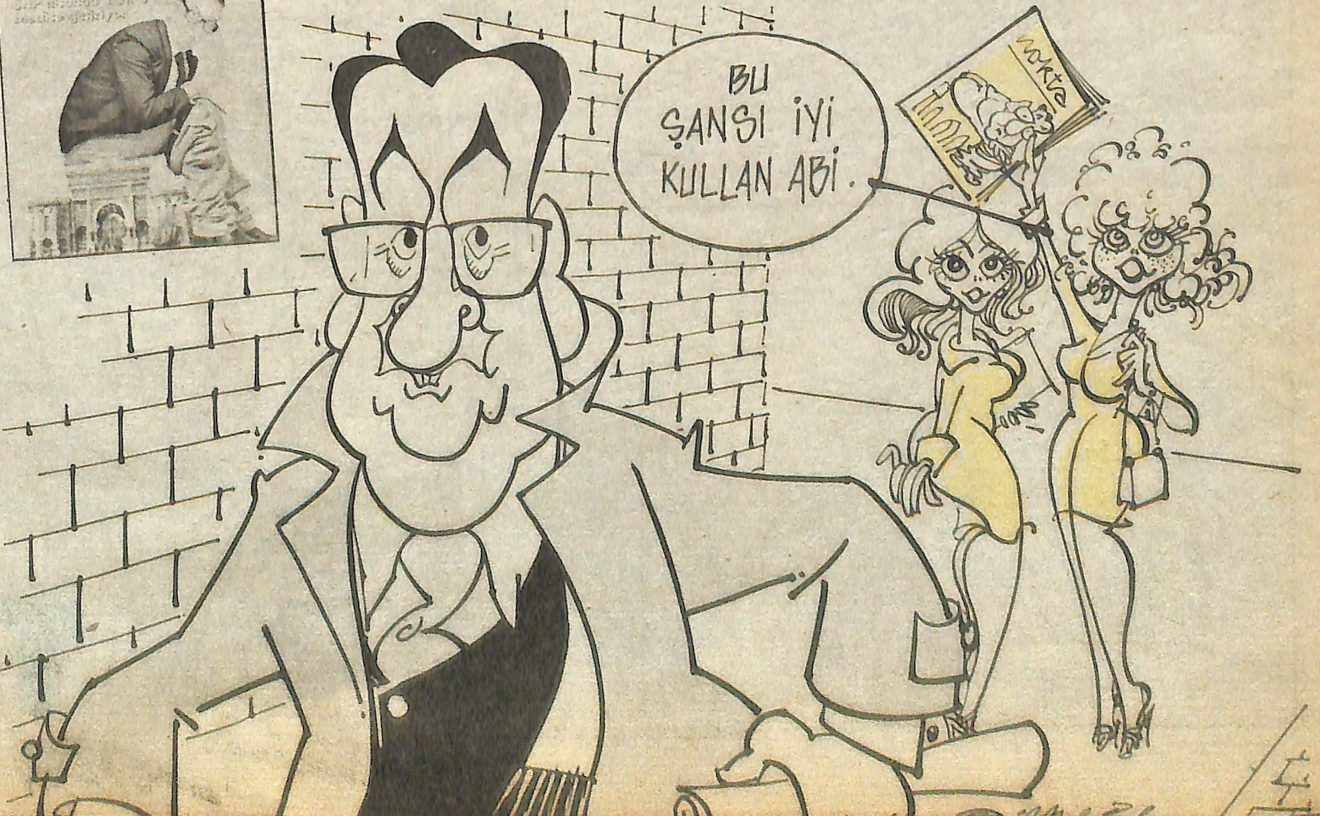
Renk uyumu



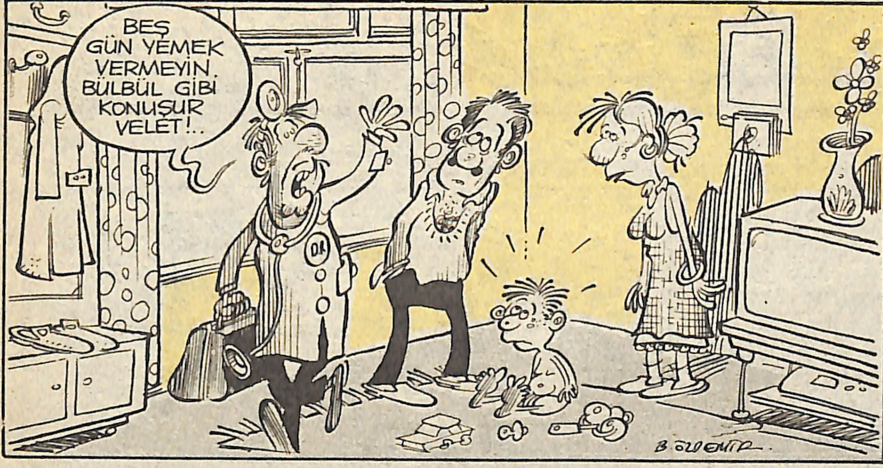
Sigarayı bırakma kampanyası



Nokta Dergisi, Doğramacı'nın çıplak resmini kapak yaptı



Tabibler Odası, bazı doktorların işkenceye katıldığını açıkladı



İnfaz Yasası'na göre iyi hali görülenlerin cezaları indiriliyor

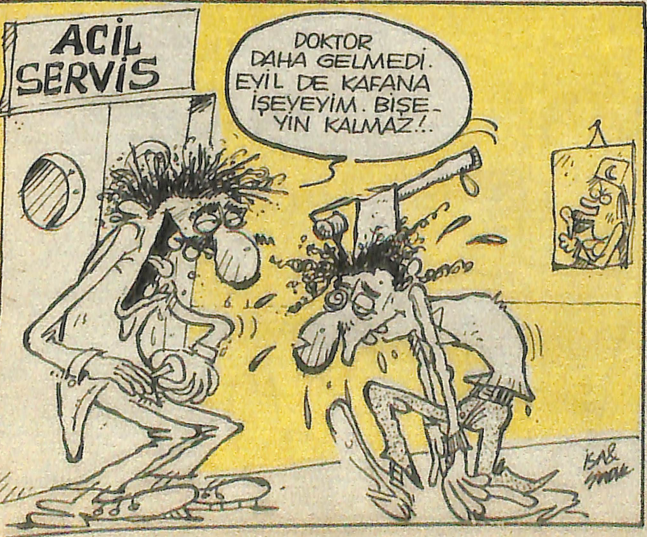


Mühim olan beyazlık

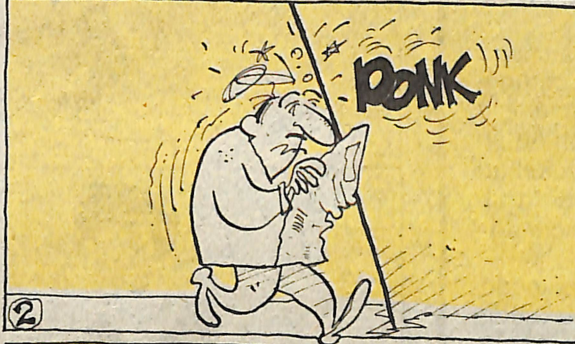
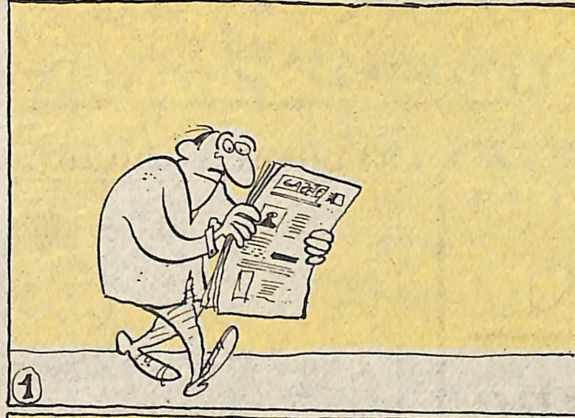


Zeynep Özal
erken doğum
tehlikesi
geçirdi

Acil servis... Acil önlem...



Bir ay içinde iki şilep yola çıktı...



Sakıp Bey'in ayvası...

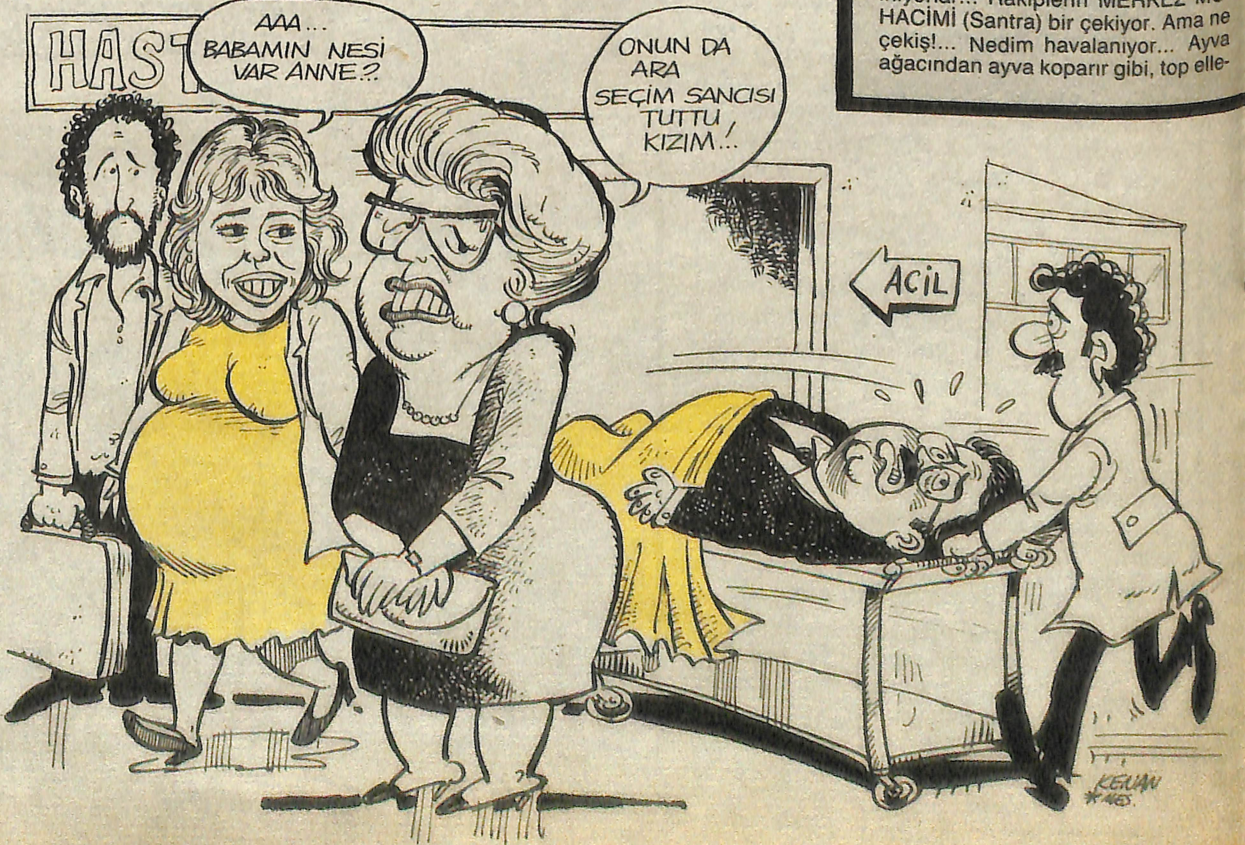
Sakıp Sabancı, 60 yaşının eşiğine gelen, Alman teknik direktörü Derwall'i yemeğe çağırmış... Ziyafet veriyor... Aslen Kayserilidir ünlü işadamı...

Yemek listesi de şöyle:
Kayseri mantısı... Almanların pek sevdikleri biral... Ekmek ayvası!... Sakıp Ağa ayvayı kendi eliyle Derwall'e yedirmek istiyor, ammaaaaa... Yutar mı 60 yıllık stadyum kurdu ayvayı?... Elini bile sürmüyor... Birasından büyük bir yudum çekip, meyve sepetinden koca bir elma alıyor, ayva yerine... Sakıp Bey de mecbur oluyor elinde kalan ayvayı afiyetle yemeye... Ve not defterine bir ALTIN VECİZE kaydediyor:

DOSTLARINA AYVAYI YEDİRMEYE KALKMA... KENDİN YERSİN AYVAYI!.. Ticaretle de...

Çanakkale... Tahtakale...

Vaktiyle Taksim Stadyumu'nda, çok heyecanlı bir maç oynanıyordu... İngilizler mi, Çekler mi?... Zamanın en kuvvetli takımı karşımızda... Kaleci de Nedim... Rakip takımın oyuncuları, dünyanın en namli futbolcuları... Ayaklar lokomotif, şutlar demir... Adamlar, topu alıp geliyorlar, geliyorlar, geliyorlar... Yüzde yüz gol pozisyonu!.. Dünyaca ünlü, demir gibi şutlarından birini çekiyorlar... Top Şaban'ın kafasından... Zeki'nin ayağına... Derken Nedim'in ellerine... Bizim kale paçayı kurtarıyor!... Ama hemen yeni bir akın, Türk kalesine... Herifler yaklaşıyorlar, yaklaşıyorlar... Ünlü golcülerine pas... Ve çelik gibi bir şut... Kaleci Nedim'lere atıyor kendini... Top kucagında... Bizim kale yine paçayı kurtarıyor!... Ama biraz sonra atak tazelenince, adamlar yıldırım hızı ile Türk kalesine iniyorlar... Rakiplerin MERKEZ MUHACİMİ (Santra) bir çekiyor. Ama ne çekiş!.. Nedim havalanıyor... Ayva ağacından ayva koparır gibi, top elle-



Hikmet Feridun Es'ten

ÇOBAN BALATASI

rinde. Misafir takımın antrenörü olan İngiliz dayanamayıp yanındaki arkadaşına bağıriyor?...

—Bu ne kale!.. Bu ne kale?..

Ve cevabını aliyor, eski bir asker olan arkadaşından:

—Kale değil, Çanak-kale... Geçilmez...

Bu meşhur ve hakiki stadyum fıkra-sını siz de hatırlamışsınızdır. Çanak-kale'den, Nedim'in kalesinden başka şimdi karşımızda korkunç bir kale: TAHTAKALE. Günlük döviz fiyatları-nı borsaya dikte ettiren, esrarengiz ka-le... Amerikan Doları 670 lira...

Tamam... Mark 291... Mükemmel... Bir yanda resmi devlet borsası, bir yanda yıkamadığımız Tahtakale!.. Ve karşılarında da, 7 düvele karşı Çanak-kale'yi müdafaa edenler... İster inan, ister inanma...

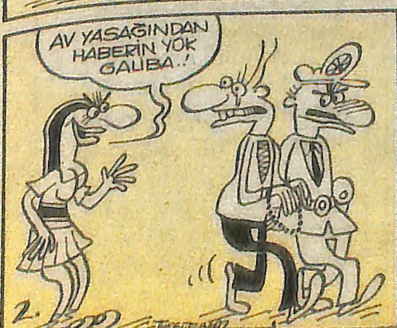
Nane...

Gazetelerde kocaman başlıklar: Aburcubur yedi, midisini bozdu... Diye... Hangi minik yaramaz yapmış bu işi?... diye sorarken, öğreniyoruz ki aburcubur yiyerek midisini bozan, Özal... Herhalde bunda bir yanlışlık olacak... Özal'ın midesi öyle kolay kolay bozulmaz... Ama yine de üzüldük: Vah vah vah... Ne yedi acaba?... Kaymaklı İran havyarı mı? Belki de üstüne Coca-Cola içmiştir. Özal bu... "Geçmiş olsun!..." der, Semra Yenge'den kocasına, kızılık hoşafı kaynatmasını rica ederiz...

Sayet bu mevsimde kızılık bulamazlarda, o zaman NANE... Zaten Turgut Bey çok sever naneyi... Ama içmesini değil de, yemesini... Baksa-nıza şu son günlerde, iktidara gelinceye kadar tek dostu olan yazılı basın hakkında söylediklerine... Kaç tarla nane, kaç bahçe nanedir bu yenilen?...

Sakin, Sayın Özal, son zamanlarda pek zehirleşen, kendi dilini ısırmış ol-masın... Zehirlenmiştir Allah etmesin...

Karı-kız avcısı



ROCKY 4, BUÇUK

Yazan-Çizen:

Nurettin
İKİZLER

-ÖZET-

MASKELİ BOKSÖR ADI ALTIN-DA DOĞUŞEN METİN PİLİ AY-RUPA RINGLE-RİNDEKİ BÜ-TÜN SAMPİYON LARI HADİRT-LADIKTAN SONRA AMERİKA'YA GİDER... HAYALANINDA UCAKTAN İNER-KEN ÇEKİLEN FİLMİ, MEŞHUR SILVESTER STALLONE DE İZLENMEK-TEDİR...

DEMEK MEŞHUR MASKELİ BOKSÖR BU HA... HAH HAH HAA...

BU BOKSÖR SENİ NİÇİN BU KADAR İLGİLENDİRDİ STAL-LONE? YOKSA ROCKY 5'DE ONU MU OYNATACAKSIN?

MASKELİ BOKSÖR ÖBÜRGÜN PALLADYUM SALONUNDA TEKSAS SAMPİYONU KİT HART'LA DOĞUŞECEL... VAY ANASINI SAYIN SEYİRCİLER...

DUYDUN MU? HART, ONU HART DİYE İSİRİR...

AYIP SIN... İSİN İÇİNDE MAFYA DA VAR ZATEN...

OTELDE...

NEYSE KALABALIKTAN KURTULABİLDİK. YARIN SIKI BİR ANTRENMAN YAPARSIN ÖBÜRGÜN'DE.

ÖBÜRGÜNE DAHA ÇOK VAR. BEN BİRAZ SEHRİ GEZEYİM...

Mehin tam odasından çıkırmış ki arkasından...

DUR BAKALIM HEMSERİM. MASKELİ BOKSÖR SEN MİSİN?

İMZA İSTİYORSAN KALEMİM YANIMDA DEĞİL...

BANA BAK MASKELİ. KİT HART'LA YAPACAĞIN MACI 5 RALINDA KAYBEDECEKSİN ANNADIN MI?

YOKSA BASINA İS ALIRSIN...

ANNA MADİM!

SEN İŞÇİ BULMA KURULMU MUSUN ULAN DÜZLÜ KILIKLI?

HEY! NE YAPIYORSUN MAFYA AFFETMEZ.

MAFYANA DA ÇİFT ATAYIM, SANA DA...

BENİ BOYLE SAVURMAYACAKTIN MASKELİ. ÖYLEYSE SİMDİ SENİ BUNUNLA NAKAVT EDECEĞİM...

Gürültüye çıkan maskelinin menajeri odadan aldığı sakıyı mafya fedaisin kafa-sına indirdi...

SEN KİM. İLAH ÇEKMEK KİM / BİZ TÜRKÜZ ULAN BİZE MA'YA SÖKER Mİ...

BU HERİFİ KİT HART DENEN RAKİBİN GÖNDERMİŞTİR. YASA METİN. NAMİN HART'I KÖRÜTMÜŞ.

ONLARIN MAFYASI VARSA BİZİM DE İNCİ BABAMIZ VAR. BURADA GELSE HEPSİNİN CANINA OKURDU...

MAC GECE Sİ PALLADYUM SALONUNUN ÖNÜ BİLET BULAMAYIP İÇERİ GİREMİYENLERLE HINCA HINCA DOLMUŞTU...

KİT HART ile MASKELİ BOKSÖR

BİZİ DE İÇERİ ALIN YUUUU!

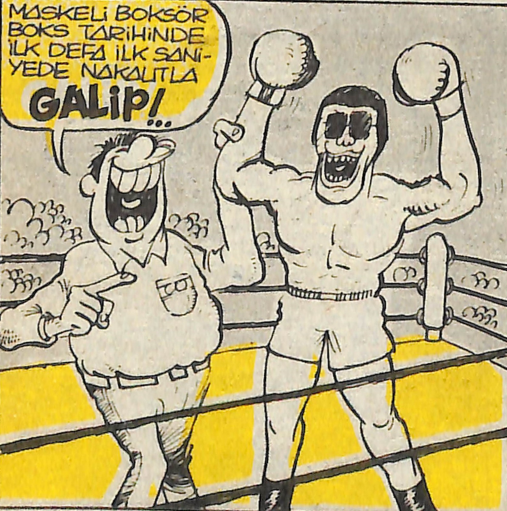
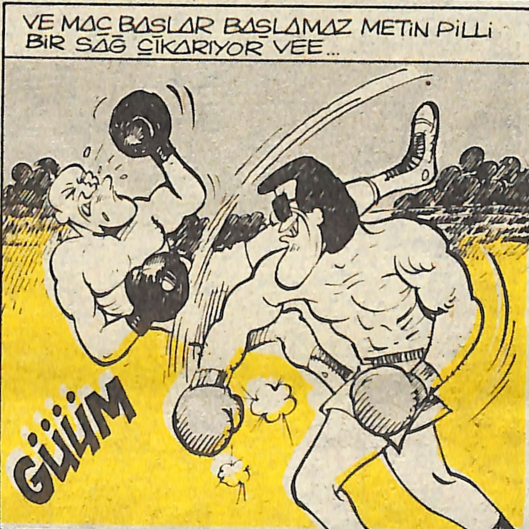
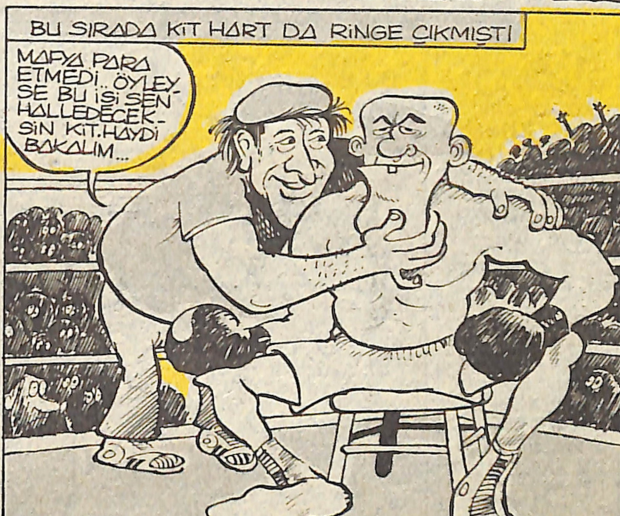
YASA RIZA ATIN GENE BİR İMZA!



ROCKY 4, BUÇUK

Yazan-Çizen:
Nurettin
İKİZLER

Fıkra
paketi



AMERİKA'da yaşayan iki Karadenizli vatandaş, banka soy-mak suçundah idama mahkûm olmuşlardı. İn-faz günü geldiğinde ha-pishane müdürü, ken-dilerine tercih hakkı ta-nıdı. Ya elektrikli san-dalyede, ya da asılarak idam edileceklerdi. Ka-radenizlilerden biri atıldı:

- Ben elektrikli san-dalyede ölmek istiyoru-m!

Kendisini elektrikli sandalyeye bağladılar. Ve elektriği verdiler. Verir vermez de sigor-talar attı. Tamir edip tekrar elektrik verdiler. Sigortalar yine attı. Bu işlem dört kere tekrar-lanmasına rağmen, si-gortaların atması yü-zünden Karadenizliyi idam edemediler. Ha-pishane müdürü bu işe çok şaşırdı:

- Allah senin ölmeni istemiyor. Serbestsin, dedi.

Sevinçle giderken, idam için sırasını bekle-yen arkadaşına dedi ki:

- Sakın elektrikli san-dalyeyi isteme. Bozuktur da...

ADAM gazeteyi, te-lefonla aradı.

- Kayıp köpeğimi bu-lana 500 bin lira vere-ceğimi duyurmanızı is-temiştim. İki gün oldu ilan çıkmadı.

Sekreter yanıtladı:

- Özür dileriz efen-dim. Bütün muhabir ve yazar arkadaşlar, köpe-ğinizi aramak için şeh-re dağıldılar da...

LONDRA'ya gezmeye giden iki Karade-nizli, iki katlı otobüsler-den birine biner. Biri üst kata çıkıp, ardından soluk soluğa aşağıya iner:

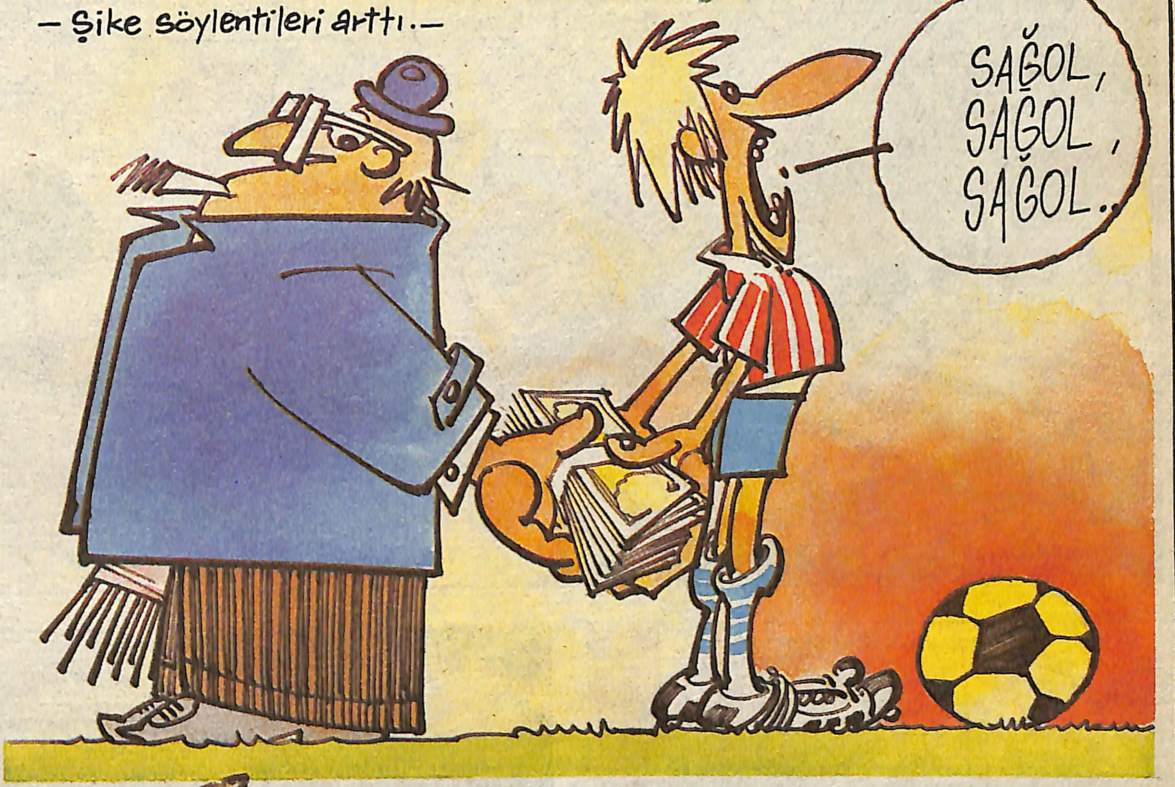
"Aman yukarı çıkayım deme! Üst katın şö-förü yoktur. Kendi ken-dine cidiy..."

HAFTAYA: SILVESTER STALLONE ACABA METİN'E NE DİYECELTİ? METİN YEMEĞE NE YİYECELTİ?!



- Tahliyeler başladı -

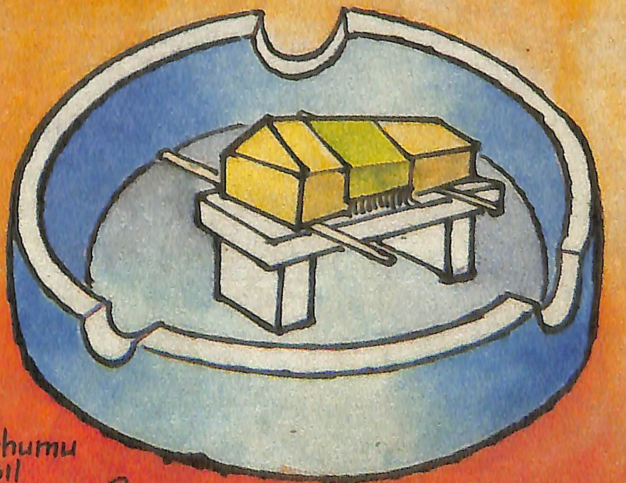
- Şike söylentileri arttı -



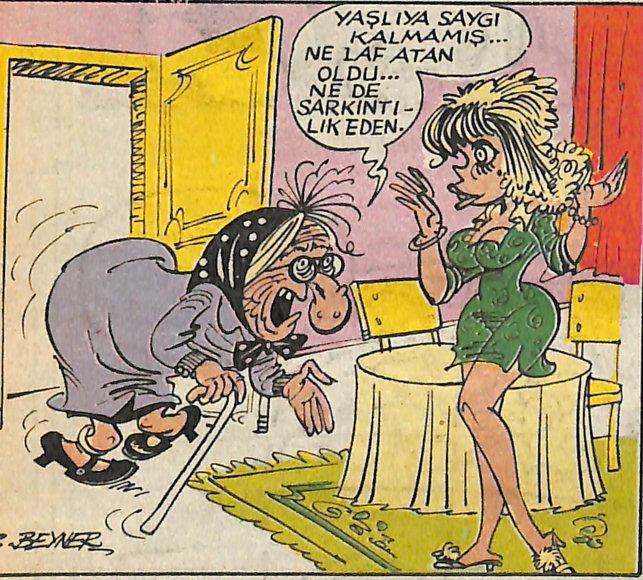
- Sağdaki partiler çoğalıyor -



- Sigara bırakma kampanyası iyi gitmiyor -



Merhumu nasıl bilirsiniz ?



Yaşlılara saygı haftası bitiyor

Yaşlılara saygılı olalım efendiler!



Bit yeniği

CENGİZ NUMAN



Ortadirek masalı

Evvel zaman içinde,
Kalbur saman içinde,
Ünlüce bir sirk varmış,
Ülkelerin birinde.

Sirk kadrosu, güve
İcra-i sanat eyler,
Ve de ortadireğe,
Methiyeler söylerm

İçinde cins hayvanlar,
Sihirbazlar, cambazlar,
Ve palyaço adında,
Sevimli yaramazlar.

Masal bu ya, gün
Beklenmedik zaman
Cambazların göster
Yaptıkları bir anda,

Sirk çadırı çok büyük,
Görkemli ve de yüksek,
Ortasında bir direk.

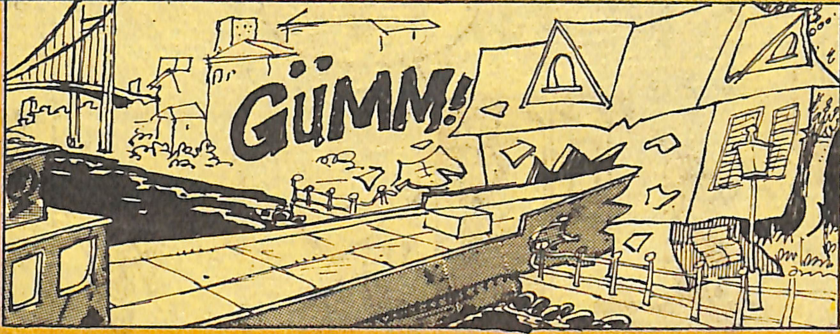
Emektar ortadirek,
Ortadan gidivermiş
Meğer onu yıllardır
Ağaç kurtları yermiş

Bütün ipler, direğe
Bağlanmış ve gerilmiş.
Çadırın tüm dengesi,
Bu direğe verilmiş.

Kurtlar murada ermiş
Direği yere sermiş
Bu masal da böyle
Burada sona ermiş

İCRAAT BEKİR
VE DE
TULUM HAMDİ

NACİ YAVUZ



Kenya'dan papai ve mango meyveleri ithal ettik



Pasaklı Saliha

SEYFİ ŞAHİN



HİİİŞT... YAVRU...
SENİNLE Bİ BOĞAZ
YAPALIM MI?
ÇAYLAR
BENDEN!...



Z. BEYNER



Arıkan'ın VAP'ından sonra Hüsamettin Efendi de YAP'ı kurdu

KENDİ başına parti kurmanın, girecek bir parti bulmaktan daha kârlı olduğunu gören zamane politikacıları yoğun çaba içindeyken dün, önce Vural Arıkan tarafından VAP kurulmuş, ardından sade vatandaş Hüsamettin Efendi'nin YAP adlı bir parti oluşturularak, siyasal hayata ağırlığını koyduğu duyulmuştur.

Haberin duyulmasından sonra gazetecilerin hücumuna uğrayan Hüsamettin Efendi'nin Tozkoparan'daki iki katlı ahşap kira evinde, liderle aramızda şu konuşma geçti: "Sizden önce kurulan VAP'ın, Vatanş Partisi anlamına geldiğini biliyoruz... Peki, YAP'ın anlamı nedir?"

"Söyleyeyim: Yolsusuz Abi Partisi... Bizim partinin seçime girip, iktidara gelme gibi bir niyeti yok. Seçime gireceğiz ama, vatandaşın oy isteyen partilere, oy başına ne verisin diyeceğiz. Pazarlıkta uyuşursak, peşin alacağımız parayı bütçemize katacağız ve oylarımızı toptan, abone olduğumuz partiye atacacağız. Amacımız biraz yolumuzu bulmak, biraz da seçim sandıklarında siyasal partiler arasında oy dengesi kurmaktır. Sloganımız şu: Ya partimizle anlaşmaya varırsınız, ya da oylarımızı nah alırsınız."

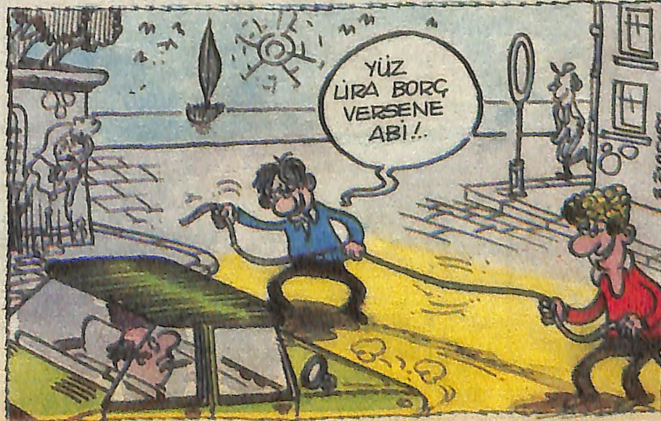
ÇARSAFLAYANLAR TARİHİ



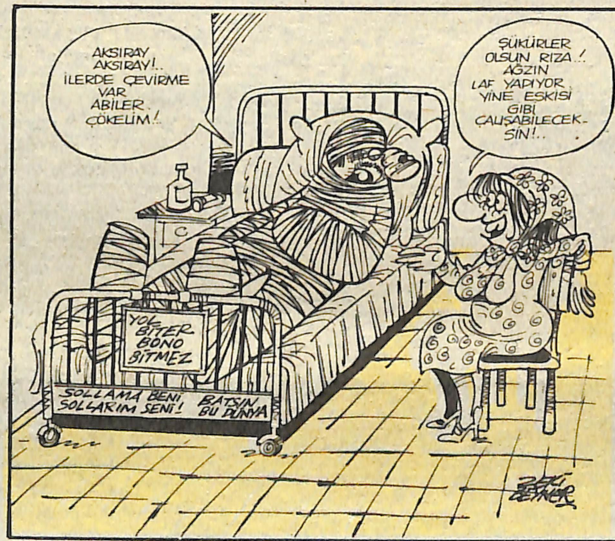
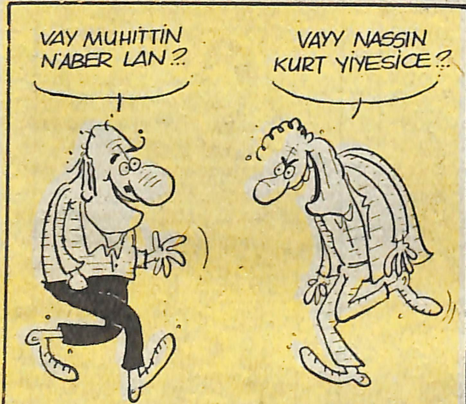
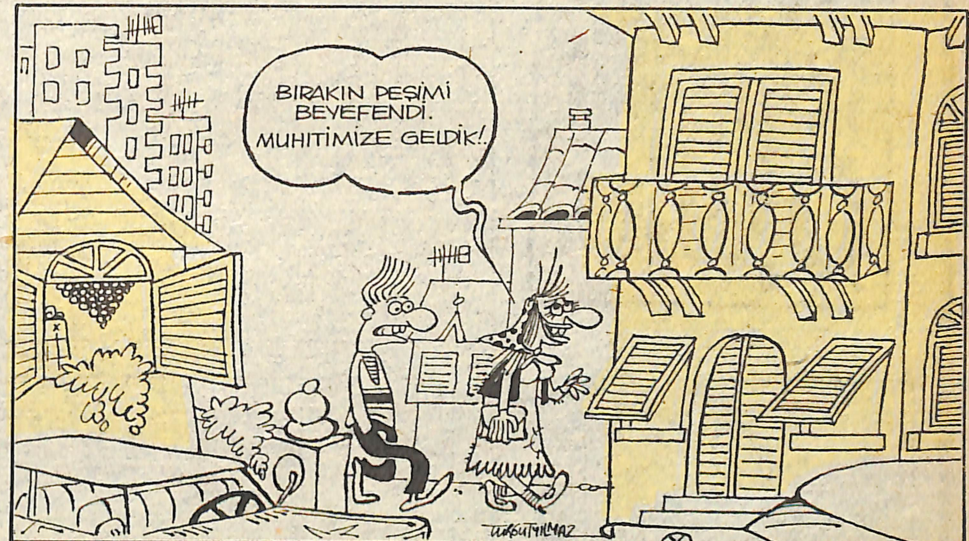
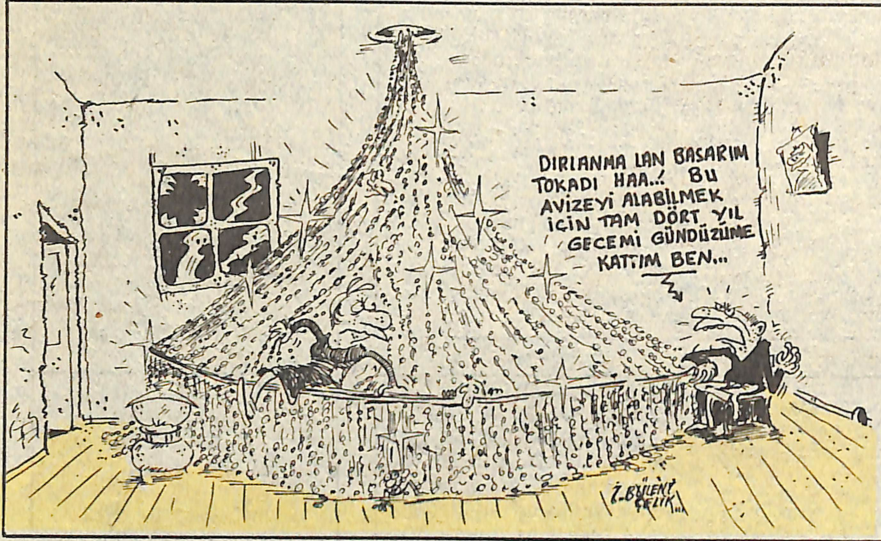
Zavallı baba



Eski adetlerimiz



YAŞADIĞIMIZ GÜNLER



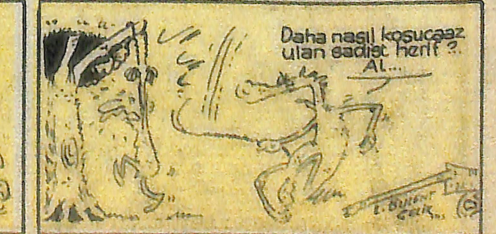
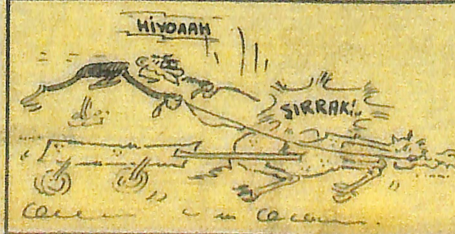
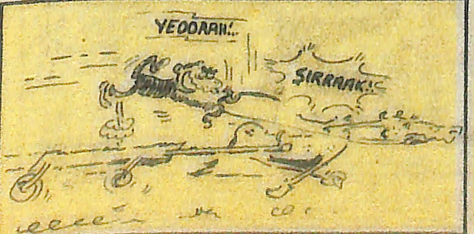
Kalorifer kazanı karşısında kapıcıların dertleşmeleri yasaklandı

ATAKÖY faciasının nedenlerini araştıran bilirkişi konunun üstünde önemle durmuş ve yaptığı incelemeler sonucunda hayat pahalılığının, geçim sıkıntısının dert yanarak, kalorifer kazanını sıkıntıdan patlamaya azmettiren kapıcıları suçlu bulmuştur.

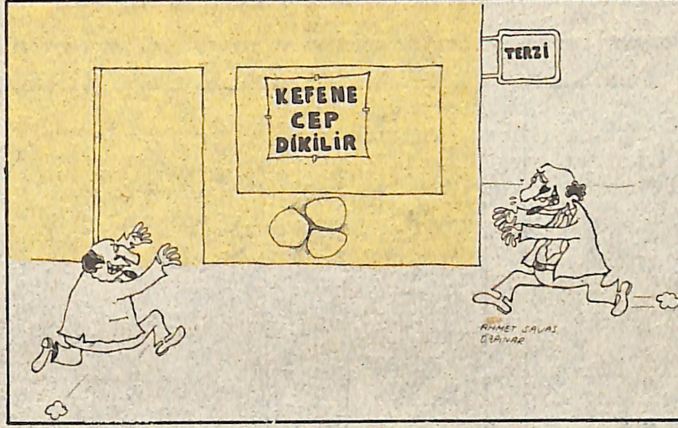
Bu gerçeği, hazırladığı raporunun başlangıcında altını çizerek belirten bilirkişi kurulu, şöyle devam etmiştir: "Bir kapıcı, yakmaya kalkıştığı kalorifer kazanının vanasından, suyundan önce o kazanın huyunu kontrol etmelidir. En azından bir dargelirli yurttaş kadar çile çekmesini biliyor mu? Yeterince basınçlı su ve uygun voltaj bulamadığı zamanlar hemen bunalıma giriyor mu? Küçük bir kıskırtmayla hemen eyleme geçer mi? Bir kapıcının, bunları yakından bilmesi gerekir. Hem kullandığın kazanın hassas noktalarını bilmez, hem karşısına geçerek insanı mahveden sıkıntıları dile getirirsen, duyduklarını bir saklayacaktır, beş saklayacaktır, sonunda gırtlığına kadar dertle dolup, işte böyle patlayacaktır."



Arabacı ve atı

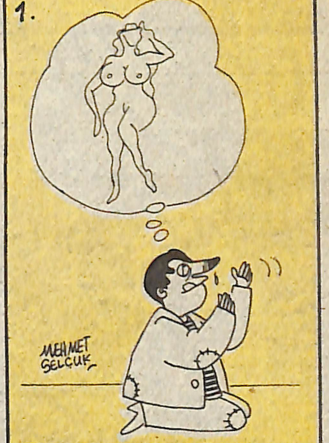


Karikatür Okulu

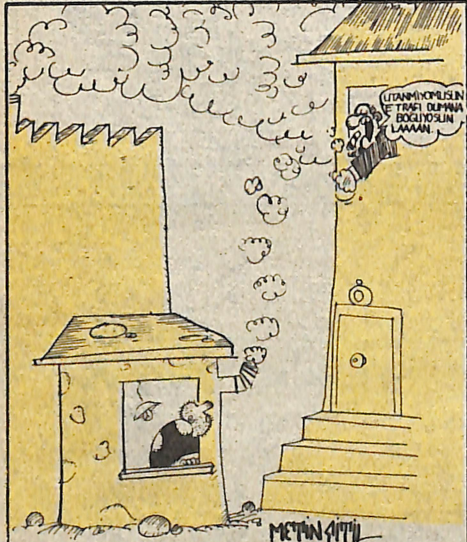


Ahmet Savaş Özpinar-İstanbul
Konu çok güzel. Yazılı karikatürlerden iyisi. Amma sadece Türkçe bilenler anlar ve güler. Bir yabancı baksa hiçbir şey anlamaz bu karikatürden.

Çizgine gelince: Bu karikatürde çizgin başarılı değil maalesef Ahmet kardeş. Adamların hareketi iyi değil, yüzleri çok çirkin, ikisinin de alt dudagının aynı noktasında puro var. Eller sakat, camekanın altındaki üç tane büyük taş hiç gerek yoktu değil mi?... Fazla karikatür yapman önemli değil, mühim olan az ve öz yapmak...



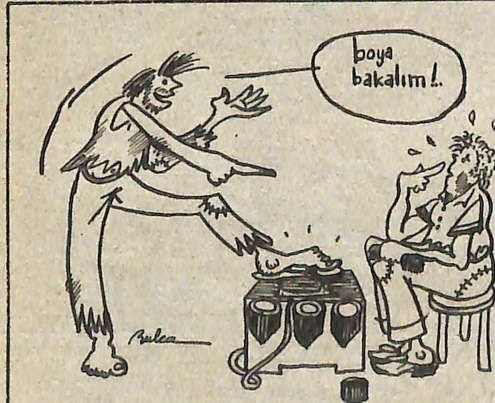
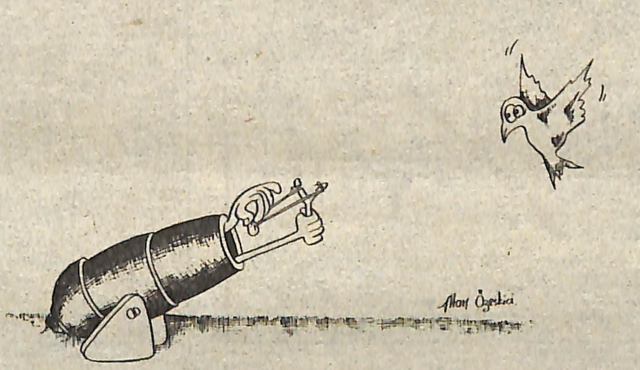
Mehmet Selçuk-Ankara
Esprini ve çizgin normal bu karikatüründe. Bundan önceki maddaya karikatürün daha başarılıydı. Adamin diz çökmesi çok iyi çizilmemiş. Hele birinci resimdeki kadın çok başarısız olmuş. Neden acaba?... Yukarıki çizgiyle aşağıdaki çizginin uzakta ve yakından hiçbir yakınlığı yok. Üstteki acemi, alttaki rahat ve profesyonel bir çizgi. Aman gözünü seveyim Mehmet kardeş, bunlara çok dikkat et.



Metin Çitil-Adıyaman
Konun ve kompozisyonun iyi. Neden ufak evin arkasına hem fabrika hem de apartman yaptın?... Bir tek fabrika yapacaktın olup bitecekti. Fabrikadaki pencereden adamı bağırıyaydın konuyu böyle dağıtmamış olurdun. Ayrıca fabrikanın dumanını siyah yapman gerekirdi. Beyaz duman vurucu olmuyor. Çizgin yine başarılı ve rahat, kutlarım.



İhsan Kocagöz-Beyoğlu
Konu güzel amma çok yazılı. Bu parkurun modası geçti mi, karikatür de gitti demektir. Bu yaşta mümkünse her zaman için geçerli karikatür düşünüp çizmek lazım. Buna alışırsan böyle gider. El çiziminde biraz zorlandığın görülüyor. Şarkıcının ve "aleykümselem" diyen adamın sol elleri aynı. Bu kadar sade çizginin iç tarafına ufak taramamsı çizgileri koymasın daha iyi olacak. Sonra, kordondaki o ufak taramalar da biraz komik olmuyor mu?...
Altan Özeskici-Çorum
Esprini başarılı, kompozisyonun da öyle. Çizgiye gelince... Topun üzerindeki ve yere çizdiğin taramalara ne lüzum var? Yeri tek çizgiyle hallederdin hem daha doğruyu ve güzeli yapmış hem de gözä böyle yormamış olurdun. Kuşun üzerindeki taramalar beni rahatsız etmedi. Perspektif hataların var. Bunlar zamanla düzelecek cinsten. Topun altındaki destek, sapanın kuşun soluna bakan açısı, sapanın lastiğini tutan el vs.... Amma bu hatalar kısa sürede hallolacak cinsten hatalar. Kutlarım.



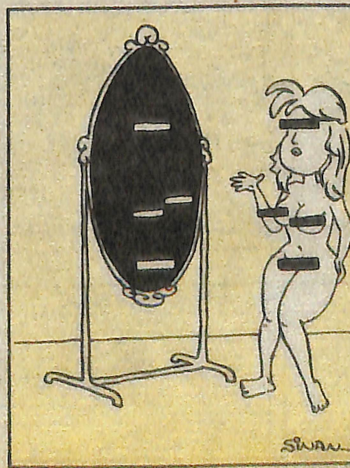
Ali Bulca-Güdül
Konun ve kompozisyonun başarılı. Ancak şu ufak kompozisyonda birkaç hatan var. Boyacı neden işaret parmağıyla kendisini gösteriyor? Konumuzla bir ilgisi yok ki. Boyacının sol elindeki fırça boyacı fırçası değil de, elbise fırçası olmuş sanki. Garibanın sol eli öyle anlamsız bir şekilde havada duruyor. Boyacı sandığını da yanlış çizmişsin. Biliyorsun ki sandığın iki yanındaki boyaların bulunduğu kısımlar ayak dayanan yerden daha yüksektir. Boyaların olduğu bölüm de yere değmez.



Mustafa Ayhan Diker-Devrek
Konun iyi. Çizgin için aynı şeyi söyleyemeyeceğim Ayhan Kardeş. Tabii sende acemilik var. Karikatürle de az uğraşıyorsunuz işte böyle oluyor. Gelelim yanlışlarına. Çocuğun kundağını yanlış sarmışsın. Kadının ayakları sakat, ikisi de yan duruyor ve aynı yöne dönük. Eteklığın üzerinde çorabın bittiği yerde, kazağın belindeki çizgilere ne lüzum var. İmzanı da daha rahat ativer olsun bitsin.



Kazım Polat-İstanbul
Düşüncen iyi de onu gerektiği gibi kâğıda dökememişsin. Öncelikle koltuğun altı, çorap ve arabalara koyduğün taramalar resmin genelini bozmuş ve anlayışı değiştirmiş. Sonra, tesbihe dizdiğin otomobilleri başarılı çizmemişsin. Tesbihi tutan el de öyle... Tesbih senin çizdiğin gibi çekilmez ki, sen Anadolu çocuğusun bu işi çok görmüşündür. Adamin sağ eli, pürünün dumanını, ayakkabılar oylesine çiziktirip bırakılmış...



Sinan Yorgancı-İstanbul
İyi, rahat ve kurak çizmemişsin amma buluş gerçekten çok başarılı ve profesyonelce. Üzerinde bu kadar bank bulunan kadının daha o biçim çizilmesi gerekirdi. Buradaki kadın hantal olmuş. Amma her şeye rağmen çok iyi bir buluş. Aynanın da yere kadar dayanan endam aynası değil de böyle olması karikatüre daha da ayrı bir güzellik vermiş. Kutlarım.



Turgay Küçük-Sivash
Son altı ay içinde bir hayli yol aldın Turgay Kardeş. Yeni çizdiklerin bundan öncekilerle kıyaslanmayacak kadar üstün. Siyah lekeleri de iyi kullanıyor ve karikatürünün nefes almasını sağlıyorsun. Bu karikatüründeki esprine gelince... Esprini öyle aham şahım cinsinden değil amma yine de başarısız değil tabii... Kalın kontürün içine çiziktirdiğin ufak çizgileri aman çok dikkatli at, yoksa karikatürünün hepsini bozarım...

Karikatür Okulu

POSTA KUTUSU

Demet Bolatcan-Yozgat

Demet Abla, çizdiklerin bir çocuk dergisinde yayımlanacak cinsten çizgiler. Eşrin de daha bir gülmece dergisi düzeyine gelmemiş, amma çalışırsan gelir. Haydi bakalım derslerini aktsamdan çalış, beğenirsen bize gönder.

İsmail Adalı-İzmir

Kuşun kalemle çizilen karikatürler yayınlanmaz.

Tuncay Meriç-İzmir

Biraz daha çalışman gerekiyor. Tiple- rin çok küçük, tiplerini biraz büyük çiz.

Ömer Türkoğlu-Uşak

Senden biraz daha çalış bakalım. Karikatürün daha iyi otursun.

Yasemin Emir-İzmir

Daha titiz ve büyük çalış. Konu kendin- nin olsun. Haydi bakalım Yasemin Abla...

Yalçın Şener-Aydın

Böyle bir kitap ne yazık ki yok. Hep- miz kendi kendimize öğrendik bu san- atı. Tabii resim bilgin ve desenin çok iyi olması gerekiyor. İyi de bir izleyici olursan sen kazanırsın.

Samet Sargın-Yozgat

Her aklına geleni çizme. Sonra işin içinden çıkamazsın. Daha az, daha öz çizmeye bak.

Edip Taş-Aydın

Fakir biz olduk, bu kadar zamdan son- ra hepimiz fakirlemedik mi?

Suat Ali Karataş-Besiktas

Henüz yayımlanacak düzeye gelme- miş. Amma olacak. Kolay sanat değil, öyle olsa herkes çizirdi.

Aysegül Temel-İstanbul

Lütfen çini mükkebin sulandırıp ka- rikatüre ton atma. Konuşma balonla- rının içini kurşun kalemle yazıp bırakın. Biz burada hepsini tek elden yapıyoruz. İki kareli karikatür de tek kâğıda çizilir. Yeni çalışmalarını bekli- yorum. Olacak, bir parçacık daha gay- ret. Teşekkür ederim.



Haftalık gülmece dergisi

YIL:11 SAYI:13
26 MART 1986

Hüsgün

Gazetecilik ve
Matbaacılık A.Ş. adına
sahibi
EROL SİMAVİ

Yazı İşleri Müdürü
ŞİNASİ GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMIH BALCIOĞLU

Müessese Müdürü:
AHMET ERÇALIK

Basıldığı yer:

Hürriyet
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres:

Cağaloğlu, Mollafenari
Sokak 30-32
34410 İstanbul
Telefon: 528 68 75



DEKLANŞÖR MUHİTTİN

Yazan-Çizen:
Mesut EKENER

SOSYETE VAMPİRİ



ÖZET:

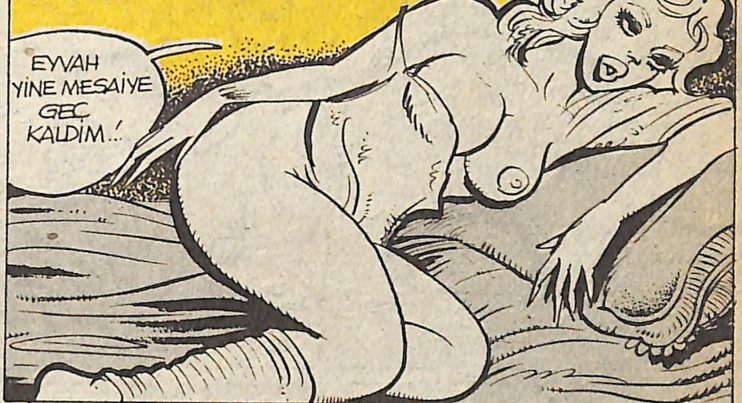
MANYAK VE SAPIK BİR VAMPIR SEHİRDE DEHŞET SA- ÇARKEN, MÜS- TEHCENLİKLE MÜCADELE EDEN UÇ MÜCAHİT FEDAI DE YAN- LILIKLA BİR RANDEVUEVİ- NE GİRERLER GERİSİNİ RANDEVUEVİ- NİN ZEPE- VENGİNDEN DİNLEYELİM...

DEMİK BURAYA BİZİMLE DALGA GEÇMEYE GELDİNİZ HA! OYLEYSE SİZE Bİ ZEPEVENK DAYAĞI ATAYIM DA GÖRÜN GÜNÜNÜZÜ...



EVVAH NE YAPIYORUZ MÜNACETTİN? GİZLİ SİLA- HIMIZI KULLA- NALIM MI ACABA MÜNAFİ- KETTİN?

AŞAĞIDA BÖYLE BİR OLAY OLMAK VAZİYETİNE GİRERKEN YUKARDAKİ ODALARDAN BİRİNDE BİR KADIN SAAT ONU ÇEVREK GEÇE AKŞAM LİYKUSUNDAN UYANIP UYAN BABAYA GELİYORDU...



EVVAH YİNE MESAIYE GEÇ KALDIM!

BANYO YAPMADAN ÖNCE SU KAPA- HAPLARINI YUTAYIM. NE BERBAT MESLEK BE... SU MUZIR YASA- SININ ÇIKMASI DA ÇOK İYİ OLDU. BUNDAN SONRA FİYATIMIZ ARTAR...



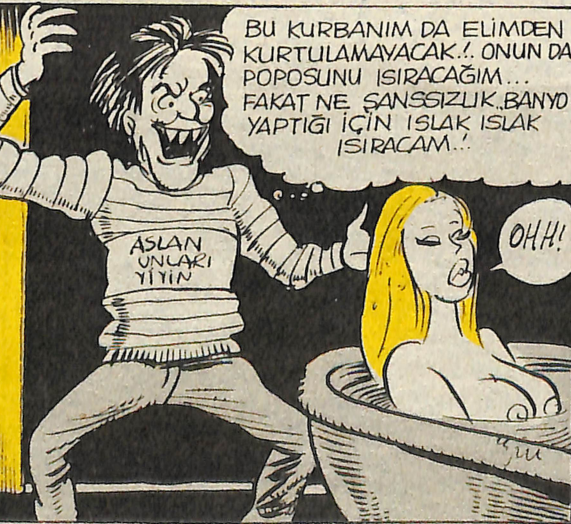
OOH SU DA ŞERBET GİBİ OLMUŞ... İÇİNE Bİ GİRDİM Mİ TAM MAYIŞIRIM...



TAM BU SİRADA YAN ODANIN PENCERESİ AÇILIYOR...



...VE BİR GÖLGE İÇERİ SÜZÜ- LEREK ELİNDEKİ MAYMUN- CUĞU KİLDE SOKUYORDU...



BU KURBANIM DA ELİMDEN KURTULAMAYACAK... ONUN DA POPOSUNU İSIRACAĞIM... FAKAT NE ŞANSİZLİK BANYO YAPTIĞI İÇİN İSLAK İSLAK İSIRACAM...

OH H!



TAN'INI GÖSTER İKRAMİYENİ VEREYİM. HAH HAH HAH HA...

SEN DE KİMSİN? AYIYAYYAY AAA!



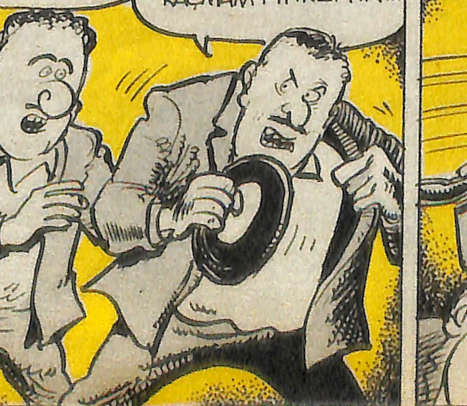
İŞTE KORKUDAN ODÜ MOKU- NA KARISAN BİR KADIN- DAKI YÜZ İFADESİ AB- LİNDA BÖYLE- DİR. Dr. Ferguson

TAM ZEPEVENK, MÜSTEHCENLİKLE KİYASYA BİR MÜCADELEYE KARAR VERMİŞ OLAN UÇ FEDAI MÜNACETTİN MÜNAFIKETTİN, VE FITIKETTİN 'E SALLIRACAKKEN İŞTE BU ACI FERYAT AŞAĞIDAN DUYULDU...



YOKSA MÜŞTERİ- LERDEN BİRİ TERS İLİŞKİ DURUMU- NA MI GİRDİ?

NE YAPIYORUZ MÜNAFIKETTİN? FIRSAT BU FIRSAT. KAÇALIM MI? KAÇMAK MI? BEN BU ADI YERE Bİ SANSÜR KOYMA- DAN HIÇ BİR YERE KAÇMAM FITIKETTİN!



BANDAJLAR FORAAA... YELKENLER MAYNAAA... İLERİ MÜCAHİT KARDEŞLERİM... TAKUNYALAR VE KURNALAR AŞKINA İLERİ!



İLERİ... KALANIMIZ GAZİ, DALANIMIZ BELEDİYE BAŞKANIMIZDIR...

DEKLANŞÖR MUHİTTİN

Yazan-Cizen:
Mesut EKENER

SOSYETE VAMPIRİ



Fıkra
paketi

MAHKÛMU kurşuna
dizmeye götürü-
yorlardı. Üstelik şiddetli
de yağmur yağıyordu...
Asabı bozulan mahkûm
söylenmeye başladı.

- Ölümüne gitmek için
ne kötü gün seçmiş-
ler!... Sucuk gibi islan-
dım...

Gardiyan lafa karıştı:

- Fazla konuşma...

Biz bir de geri dönece-
ğiz.

EMEKLİ bir memur,
doktorunda muayene
oluyordu.

- Doktor dedi, birinci-
yi şöyle böyle idare edi-
yorum. Fakat ikincide
nefesim kesiliyor, hele
üçüncüde öleceğim.
Boylu boyunca uzanıp
kalyorum...

Doktor alaycı ifadeyle:

- Siz de neden birin-
cide durmuyorsunuz?

- Nasıl durabilirim
doktor!... Üçüncü katta
oturuyorum...

MÜŞTERİ, garsona
sipariş veriyordu:

- Oğlum, şöyle güzel
bir biftek istiyorum... Et,
çok yumuşak olsun...
Mümkünse süt danası
olsun... Sokum tarafın-
dan, orta yağlı olsun...
Fazlaca dövmeyin eti...
Sulu sulu olsun...

Garson:

- Başüstüne efen-
dim... Acaba, dananın
kan grubu ne olsun?

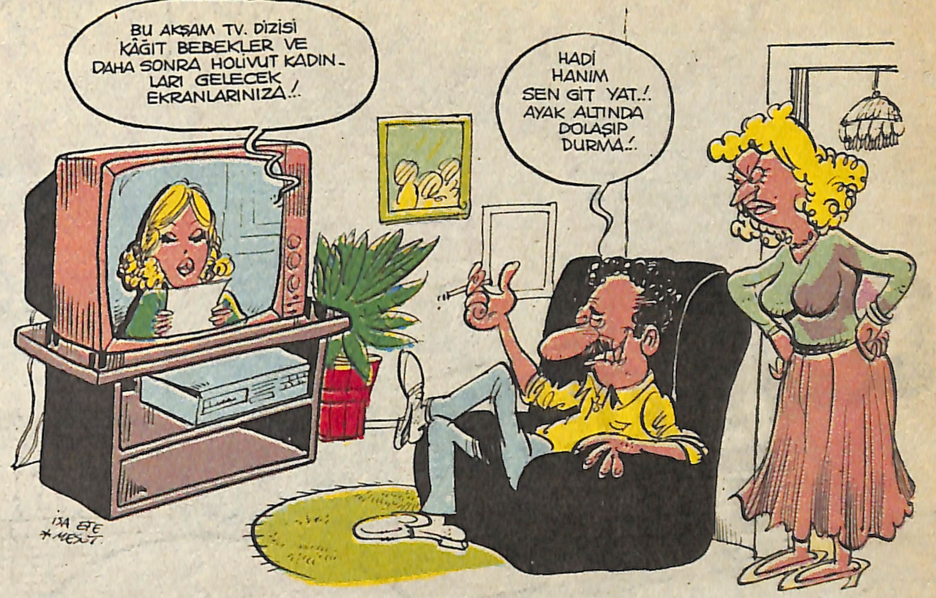
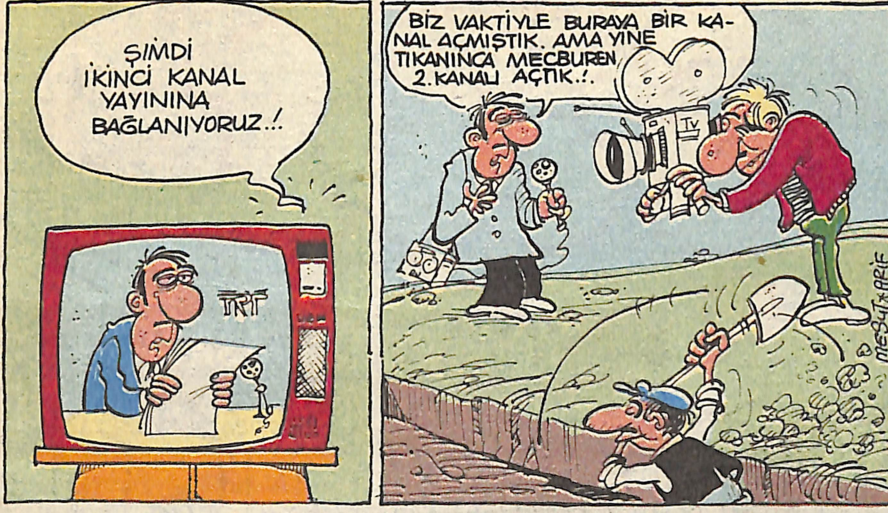
ÖĞRETMEN Ali'yi
tahtaya kaldırmış
on tane vahşi hayvan
ismi saymasını söyle-
mişti.

Ali saymaya başladı:
-Aslan... kaplan...
fil... gergedan... Ali'nin
duraladığını gören öğ-
retmen:

- Evet Ali, dedi, altı
tane daha...

Ali biraz düşündü:
- Altı tane de zürafa
öğretmenim.

2. Kanal çalışmaları sürüyor

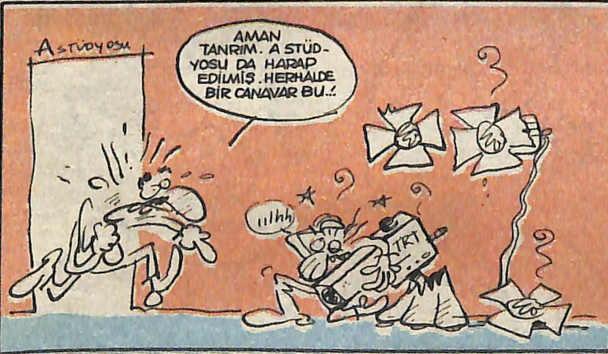


Erkan Yolaç ve "Evet-Hayır"

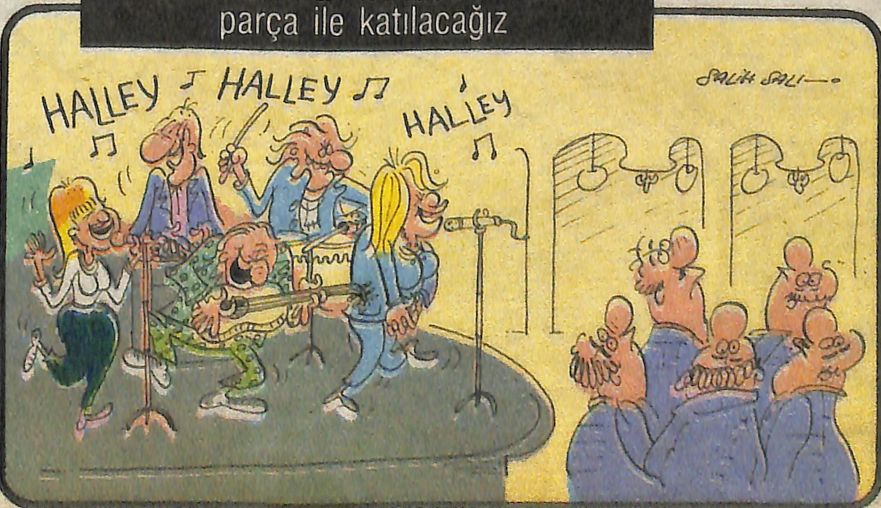
Eurovision seçmelerinden



Bazı TV dizileri kadınları alkole özendiriyor

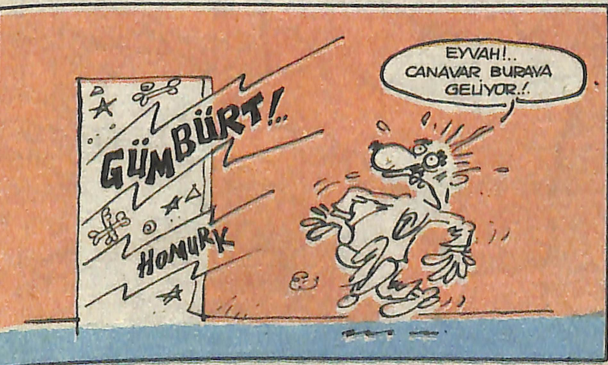


Eurovision'a "HALLEY" adlı parça ile katılacağız



Hükümeti eleştiren gazeteler de tezgâh altında satılacak

YENİ yasayla 18 ya- şından küçükleri mu- zır yayınlardan korudukla- rını belirten bir yetkili, "Al- dığımız bunca önleme rağmen, basını istediği- mi kalıba sokamamış olmanın üzüntüsünü duyuyoruz" demiştir. "Şimdi uğradığımız yazı- lı saldırı, üretilen uydur- ma haberler yalnız kü- çüklerin değil, bizim gi- bi yetişkinlerin bile yüzü- nü kızartacak nitelikte. Müstehcenliği muzır sa- yıp, aşırı muhalefeti hoş- görüyle karşılamak ol- maz. Bir yasa da, bunlar için tasarlıyoruz. Şimdi- lik birkaç maddesi ta- mamlanmış durumda. Madde 1: Hükümetçe doğrulanmamış haberler yazılsa da basılamaz, ka- zara basılsa bile bu ga- zeteler bayilerce herke- sin göreceği yerlere asi- lamaz. Madde 2: Onayı- mız alınmadan satışa çı- karılan gazeteler ya top- luca çöpe atılacaktır ya da üzerine Yediden Yet- mişe Kadar Herkes için Zararlı Bir Muzır Yayıdır damgası vurularak, tez- gâh altından satılacaktır. İlgiliye duyurulur."



Carşaf

SAYI: 13

26 MART 1986

70 LİRA

CEZA VE TEVKİF
EVİ

Yeni infaz yasasıyla
hapishaneler iyice boşaldı

YAĞMA
YOK ARTIK
HER ÖNÜNE GELENİ
İÇERİ
ALMIYCAZ!..

SINAVI
KAZANAMAZSAK
YANDIK.
NE YER NE İÇERİZ?
NERDE
YATARIZ?..

HİŞT.
HULUSİ...
VOLTA NE
DEMEK?..

SINAVLA
MAHKUM
ALINACAK

